

# S A P S L T

SALA DE ARTE PÚBLICO + PROYECTO SIQUEIROS + LA TALLERA

## CONVOCATORIA

Escuela de Crítica de Arte 2017 Proyecto Siqueiros

Tercera edición

Proyecto Siqueiros: La Tallera abre la convocatoria a todos los profesionales relacionados al campo del arte contemporáneo para formar parte de la tercera edición de la Escuela de Crítica de Arte (ECA); un programa que La Tallera ha conceptualizado con el objetivo de reposicionar el papel de la crítica en el complejo sistema de producción y difusión del arte contemporáneo donde, el ejercicio curatorial, ha desplazado a la escritura.

Con la intención de fomentar posiciones críticas y analizar el papel de la escritura en el panorama actual de las artes visuales, el proyecto se ha planteado revisar escrituras fundacionales y comprender el rol que han tenido diversos pensadores, teóricos y curadores en la redefinición de los debates críticos en la arena internacional. Para dicho fin, profesionales de envergadura en la construcción crítica del continente forman parte del equipo académico que imparte los seminarios que se desarrollan durante el periodo de la Escuela.

En su primera edición en el año 2014, la ECA analizó bajo la tutoría de Mari Carmen Ramírez la construcción del concepto Arte Latino y la visión de lo Latinoamericano edificado desde Estados Unidos; Gustavo Buntinx realizó una genealogía del arte peruano desde una perspectiva crítica actual, Cuauhtémoc Medina abordó la relación entre curaduría y crítica tomando como eje las 5 exposiciones que realizó el Museo de Arte Reina Sofía en el año 2000, y finalmente, Osvaldo Sánchez impartió un taller experimental de escritura. El cierre de esta edición estuvo a cargo de Gerardo Mosquera quien realizó un análisis de los comienzos de la Bienal de la Habana y algunos de los términos y problemáticas que lanzó para la crítica del arte en América Latina.

La segunda edición, llevada a cabo a principios del 2016 propuso una revisión de algunas de las principales voces y posiciones en el arte latinoamericano entre los años 50 y 80 y estableció una genealogía sobre la construcción del debate crítico en América Latina en el contexto de la Guerra Fría. Aracy Amaral analizó la obra de Mario Pedrosa y el papel que tuvo la OEA en la realización de simposios y exposiciones en los años 60 del siglo XX; Gustavo Buntinx analizó la escritura de Juan Acha en el Perú y Andrea Giunta trabajó el archivo, la escritura y el papel curatorial de Romero Brest en Argentina. Los dos primeros periodos de la Escuela de Crítica de Arte fueron coordinados por Miguel López y Taiyana Pimentel.

Para esta tercera edición, y con el objetivo de dar continuidad a la programación, se trabajarán las estrategias críticas de las figuras intelectuales de Marta Traba, Juan García Ponce y Fernando Gamboa. Además se contará con dos talleres de escritura experimental en los que se analizarán las distintas prácticas literarias, utilizadas por la crítica, a lo largo del siglo XX. Nuestro equipo académico para esta tercera edición está conformado por Rita Eder, James Oles, Mari Carmen Ramírez, Osvaldo Sánchez y Carla Stellweg.

El programa del 2017, se llevará a cabo del 21 al 29 de abril en las instalaciones del Proyecto Siqueiros: La Tallera, ubicado en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. La convocatoria está abierta para 12 estudiantes, conformados por 9 profesionales que residan actualmente en México, y gracias al apoyo del Patronato de Arte Contemporáneo de México (PAC), este año la convocatoria se abrirá a 3 estudiantes extranjeros que sean bilingües, tengan un manejo del idioma castellano del 90 % y estén interesados en las escrituras y la conformación del campo del arte contemporáneo en Latinoamérica.

Todos los interesados en formar parte de la Escuela de Crítica de Arte 2017, deberán enviar un texto crítico de su autoría, que permita al equipo del Proyecto Siqueiros tener un acercamiento a su trabajo escrito, acompañado de un CV, semblanza breve y una carta de intención de porqué quieren formar parte del programa (no debe extenderse más allá de una cuartilla), al correo: [tallera.difusion@inba.gob.mx](mailto:tallera.difusion@inba.gob.mx), con el asunto Candidatura ECA 2017. La selección de los estudiantes estará a cargo del equipo Proyecto Siqueiros.

Una vez que se hayan anunciado los resultados, cada seleccionado recibirá en su correo electrónico el programa de exposiciones que se ha llevado a cabo en Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público – La Tallera entre los años 2009 y 2016, con el objetivo que el profesional elija una exposición sobre la que desarrollará su texto crítico durante el periodo de trabajo en la ECA, y deberá enviar los avances vía correo electrónico el 20 de abril. Los seleccionados que no envíen el texto no podrán continuar con la participación en la Escuela.

Nuestra institución asumirá los gastos derivados de transporte, hospedaje y alimentación para todos los participantes seleccionados.

La fecha límite para la recepción de candidaturas será el 28 de febrero, y los resultados serán anunciados el 20 de marzo en las redes sociales de Proyecto Siqueiros y recibirán un correo electrónico confirmando o declinando su participación.